

Эссе «Музыкальный руководитель не профессия, а призвание»

«Все виды искусства служат величайшему из искусств – искусству жить на земле!»

Б. Брехт.

Профессия музыкального руководителя дает уникальную возможность соприкоснуться с одним из величайших творений человека – музыкой. Именно ей дана власть заставлять наши сердца радоваться и грустить, восхищаться и переживать. Музыка облагораживает, делает чище нравственную сторону человека. «Музыкальный человек» всегда ценится в обществе во все времена. Это человек духовно богатый, творческий, способный творить добро, созидать прекрасное. И очень важно, что именно в дошкольном возрасте у человека в руках оказывается ключик от волшебной дверцы в мир красоты, несущий душе светлое, доброе, благородное. И, по моему мнению музыкального руководителя именно в этом и заключается – подарить ребенку этот «волшебный ключик».

Первые впечатления от искусства, от людей, дарующих нам искусство, остаются в памяти человека надолго, порой на всю жизнь. Я с детства мечтала играть на музыкальном инструменте, на пианино. Но моя семья не имела возможности купить мне такой дорогой инструмент. И я все время пока училась в музыкальной школе. Бегала в школу учить задания по музыке, играла на пианино, благо. Что мне это разрешали делать. Прошли годы, за плечами работа в детском саду, воспитателем, и в последствии музыкальным руководителем. И вот я состоявшийся музыкальный руководитель с опытом работы 45 лет. И никогда, за годы моей работы, я не пожалела о выборе своей профессии.

Музыкальный руководитель- это не должность, это призвание! Невозможно любить и понимать то, чего не любишь и не понимаешь сам. Профессия, которую я выбрала, позволяет постоянно впитывать неисчерпаемую жизненную энергию, ощущать себя в постоянном движении, поиске. Требуется раскрытия внутреннего мира, дает возможность раскрыть разносторонний творческий потенциал. Все это дарю я своим воспитанникам. Я стараюсь средствами музыки, способствовать становлению всесторонне развитой гармоничной личности, дать детям возможность рождения в них тех эмоций чувств, которые бы заставляли их мечтать, думать, творить, сопереживать, помогать отличать прекрасное от «уродливого», хорошее от плохого.

Все это требует огромной подготовки, каждого эмоционального настроения, постоянного повышения самообразования. Дошколята- пытливые, «маленький народ». Они всегда требуют нового, интересного им. Поэтому всегда приходится идти в ногу со временем, искать новые методы, подходы, технологии. Это требует и современная жизнь, и современное образование.. главная задача музыкального руководителя ДОУ развитие музыкальных способностей у детей. я стараюсь их научить воспринимать и понимать музыку, различные виды искусства, научить петь, танцевать, научить самовыражению, умению проявлять свою неповторимую индивидуальность, творить прекрасное. В этих целях включаю в свою педагогическую практику такие инновационные методы и технологии, как разработки Т.Т Тютюнниковой - элементарное творческое музицирование, Здоровьесберегающие технологии – подвижные музыкальные игры,

пальчиковые. дыхательные гимнастики, логоритмику. Моим приоритетным направлением в работе по развитию музыкальных способностей у дошкольников является русский музыкальный фольклор, музыкально театральная деятельность на данный момент времени, в связи с современными образовательными требованиями, в режиме перехода работы на ФГОС ДО, использую в своей образовательной работе с детьми метод проектирования.

Конечно, роль музыкального руководителя, не ограничивается развитием музыкальных, творческих способностей детей. средствами музыки формируется, активизируется и познавательная деятельность дошкольников, происходит становление социально-нравственной стороны будущей личности. Я стараюсь вложить в своих воспитанников основы человеколюбия, справедливости, любви и привязанности к близким людям, к родному краю, к своей Родине. В связи с этим. Включаю в свою работу. С детьми произведения, соответствующей направленности, как традиционные, так и не традиционные музыкальные досуги, праздники, развлечения, концертные программы: «День защитника Отечества», ко «Дню матери» и другие.

По моему мнению музыкальный руководитель должен быть педагогом –универсалом. Он должен уметь ответить на все бесчисленные детские «почему?», уметь разбудить и поддержать в своем ребенке желание через чувства, эмоции воспринимать окружающий мир, он: и музыкант, .психолог, певец, хореограф, костюмер и художник, сценарист и режиссер-постановщик. Порой-трудно! Но очень радостно на душе, когда на твоих глазах ребенок раскрывается, становится «маленьким артистом», который всегда с желанием стремится в музыкальный зал. Ребенок хочет петь, танцевать, играть, познавать, творить.

И пусть мои воспитанники не станут выдающимися композиторами . но радостно видеть как мои дети выступают уже в школе солистами, танцорами. Главное, что мои дети вырастут настоящими людьми, умеющими думать. Чувствовать, видеть прекрасное вокруг себя, способными дарить свое творчество людям, приносить пользу родному краю, своему Отечеству – научатся величайшему из искусств- искусству жить на земле.